

Fragen und Thesen

- Ist die Sehnsucht nach dem ursprünglichen Performance Besuch bei Ihnen gross?
- Haben sie die Hoffnung, dass es wieder möglich sein wird gemeinsam in einer grossen Gruppe eine Performance zu besuchen?
- Wissen Sie in der Regel was Sie hoffen?
- Wie oft muss eine bestimmte Hoffnung (z.B. eine politische) sich nicht erfüllen, damit Sie die betroffene Hoffnung aufgeben, und gelingt Ihnen dies, ohne sich sofort eine andere Hoffnung zu machen?
- Welche Hoffnung haben Sie aufgegeben? (Max Frisch)
- Möchten Sie ein offizielles Statement geben?
- Ist Kunst politisch?
- Ist Kunst für die Bildung wichtig?
- Wo haben Sie studiert?
- Ist Theater auch ohne Studium zugänglich?
- Vermissen Sie das Theater?
- Ohne Kunst wird es Still
- Fürchten Sie Veränderung?
- Haben Sie Angst?
- Fürchten sie sich vor den Armen?
- Warum Nicht?
- Was tun Sie für Geld nicht?
- Finden Sie man sollte offen über Geld sprechen?
- Wieviel Geld haben sie?
- Sind sie reich?
- Ist Kunst ein relevanter Beruf für den man bezahlt werden sollte?
- Standen Sie schon einmal auf der Bühne?
- Stehen Sie auf eine Künstler/in? Verehren Sie eine Künstler/in?
- Welche Bedeutung haben Künstler in der heutigen Gesellschaft?
- Steuern wir auf eine neue Gesellschaft hin, in der es Theater durch life events ersetzt wird?
- Was ist der Mehrwert einer Veranstaltung, die man als Avatar besucht?
- Wie fühlen Sie sich wenn sie auf verschiedenen Servern eine Veranstaltung mit Freunden besuchen?
- Vermissen Sie Ihre Freunde?
- Verbindet Performance?
- Was ist Theater?
- Was ist Tanz?
- Wann haben sie das erste mal ein Theater besucht?
- Wann haben sie das letzte Mal ein Theater besucht?
- Wie teuer darf Kunst sein?
- Wie demokratisch ist Theater?
- Ist Theater ein Grund für Klassengesellschaft?
- Livestreams sind richtig langweilig!
- Gibt es für dich wiederkehrende Rituale im Theater?
- Wie viel Interessiert dich an einer Vorstellung?
- Ist der Prozess einer Vorstellung für dich interessant?
- Wie sieht das Theater deiner Träume aus?
- Magst du Mitmachtheater?
- Was gefällt dir überhaupt nicht an der TheaterBox?
- Was hasst du am Theater?
- Würdest du dir die TheaterBox in den Schrank stellen?
- Ist der Wein schon alle?
- Soziale Interaktion ist essenziell für das Theater!

- Digitales Theater lässt keinen Protest zu!
- Wie kann ich betrunken und verraucht nachhause gehen?
- Wie kann Nähe mit den PerformerInnen hergestellt werden in einem digitalen Theater-Erlebnis?
- Wie entsteht digitale Nähe?
- Wie oft gehst du normalerweise im Jahr ins Theater?
- Wie oft hast du dir im letzten Jahr digitales Theater angesehen?
- Gibt es Hürden für dich im digitalen Theater?
- Ab wann ist die TheaterBox überladen?
- Demokratisch heißt auch zugänglich?
- Wann fängt digitales Theater an?
- Nach Corona wird das Theater nicht das gleiche sein.
- Nach Corona wird die Sehnsucht nach dem Altbekanntem umso größer sein.
- Inwieweit werden digitale Welten in unseren Alltag eingehen?
- Ist die VR-Brille das neue Smartphone ?
- Warum sehen die Computerspielwelten alle so scheiße aus ?
- Wo sind eigentlich die ganzen Szenografen, die stilvolle Optiken erschaffen könnten ?
- Die ‚schöne neue Welt‘ des digitalen Theatererlebens ist nur ein Trugbild. Was in diesen Zeiten verloren geht ist vor allem die Unmittelbarkeit.
- In diesem Sinne kommt für das Theater seine gesellschaftliche Verantwortung besonders zum tragen: Ein künstlerisches Gegenüber, das das eigene Verhalten reflektiert, die Vergangenheit und Gegenwart beleuchtet und im besten Fall Impulse anbietet für einen veränderten Blick auf die Welt.
- Aber vielleicht muss Theater auch einfach nur unterhalten und unterhaltsam sein im Moment ?
- Streaming-Angebote, Podcasts, Online Mediatheken erleben gefühlt eine große Akzeptanz.
- Netflix hat im letzten Jahr sein Wachstum so sehr gesteigert, dass es die 200 Millionen-Abonnennten-Marke überschritten hat und jetzt unabhängig Inhalte produzieren kann.
- Gaming Apps und die Nutzung von Online Gaming angeboten ist im letzten Jahr um 47% gestiegen . Im Business-Bereich ist die Nutzung von Apps um 105% gestiegen.
- Das Autorentheater mit seiner selbstreflexiven Eigenbesudelei ist in diesen Zeiten dekadent und unnötig.
- Das was im Theater kreierte werden kann und nun verloren gegangen ist, ist vor allem ein gemeinschaftliches Erlebnis. Das Gefühl von Gemeinschaft, unabhängig von den allgemeinen ‚Wir schaffen das zusammen‘- Durchhalteparolen ist für die allgemeine Psychogesundheit bitter nötig.
- Das Savoir Vivre, das schöne Leben muss wieder Einzug in unseren Alltag finden: Das Genießerische, das Gefühlvolle, das Bedeutungsschwangere, das Lustvolle, das Verschmitzte, das Lukullische.
- Raus aus der Eigenb(l/r)ödelei ! Wir Künstler müssen uns jetzt vereinigen, uns zusammmentun, die Zeit nutzen und das tun was wir am besten können: Aus Scheiße Gold produzieren.
- Aber nicht jeder für sich, ein Krümelchen nach dem Anderen sondern im großen Maßstab. Wir werden künstlerische Goldbarren verteilen.
- Dafür benötigt es eine Plattform, Ressourcen und ein Bewusstsein für die Verantwortung die unsere Klasse gegenüber der Gesellschaft trägt.
- Alle haben unendliche Sehnsucht nach Liebe und Emotionen. Steht uns nach Corona eine neue Zeit der Romantik bevor? Oder (noch schlimmer) ein neues Biedermeier?
- Was wird der forcierte Rückzug ins Private für Folgen haben ?
- Was machst du immer im Theater? Was sind deine Rituale?
- Was wolltest schon immer aus dem Theater mit Nachhause nehmen?
- Wie oder durch was erinnerst du dich an Theatermomente?
- Zeichne dich selbst im Theater deiner Träume!
- Fällt es dir schwer diesen Brief ind den Briefkasten zu werfen?
- Wie wird die Welt nach Corona aussehen?
- Was braucht ein Post-Corona Theater?
- Inwieweit hat oder verändert sich die Rolle der /des Zuschauer*in mit der massiven Digitalisierung des Theaters?
- Wie sehr soll der Performer der 4. Wand begegnen, wenn sie ein Bildschirm ist und nur einseitig durchlässig ?

- Darf Kultur teuer sein?
- Wie wird über Geld und Hierarchie im Theater gesprochen?
- Gibt es eine Hierarchie zwischen PerformerInnen und ZuschauerInnen?
- Welche Frage fehlt?
- Warum sind diese Fragen in der TheaterBox und was wollen sie bezwecken?
- Theater ist für Eliten!
- Am Theater kann nix verdient werden!
- Digitales Theater ist scheiße!